

2019年度
東京都バトン協会バトントワーリングコンテスト
世田谷区大会

実施要項



- 日 程 2020年1月12日(日)
- 会 場 世田谷区総合運動場体育館
- 共 催 世田谷区・公益財団法人世田谷区スポーツ振興財団
世田谷区バトン協会
- 後 援 東京都バトン協会

目 次

大会概要・参加規定…………… P1

実施規定

・全国共通規定演技…………… P2

・関東6種目 入門・初級・中級・上級…………… P3

・オープン6種目選手権…………… P4～11

各種申し込みについて…………… P12～13

2020年1月12日（日） 13:00～17:00(予定)

・全国共通規定演技

・関東6種目

ソロトワール（入門・初級・中級・上級）

トゥーバトン・ペア・ソロストラット・ダンストワール
（初級・中級・上級）

スリーバトン（初級・上級）

・オープン6種目選手権

ソロトワール・トゥーバトン・ペア・ソロストラット・
ダンストワール・スリーバトン

大会概要

- 【大会名称】 2019年度東京都バトン協会バトントワーリングコンテスト世田谷区大会
- 【日 時】 2020年1月12日(日)13:00~17:00(予定)
- 【会 場】 世田谷区総合運動場体育館
〒157-0074 東京都世田谷区大蔵 4-6-1
- 【事務局】 〒154-0002
東京都世田谷区下馬 1-28-5 マンション祐天寺 501 新村幸代
- 【共 催】 世田谷区・公益財団法人世田谷区スポーツ振興財団・世田谷区バトン協会
- 【後 援】 東京都バトン協会
- 【協 力】 大田区バトン協会・目黒区バトン協会・港区バトン協会・北区バトン協会・品川区バトン協会
文京区バトン協会・小平市バトン協会・千代田区バトン協会・足立区バトン協会・板橋区バトン協会
江戸川区バトン協会・江東区バトン協会・葛飾区バトン協会・渋谷区バトン協会・新宿区バトン協会
杉並区バトン協会・練馬区バトン協会
- 【実施種目】
- | | |
|------------|---|
| 全国共通規定演技 | |
| 関東6種目 | ソロトワール(入門・初級・中級・上級)
トゥーバトン・ペア・ソロストラット・ダンストワール
(初級・中級・上級)
スリーバトン(初級・上級) |
| オープン6種目選手権 | ソロトワール・トゥーバトン・ペア・ソロストラット・
ダンストワール・スリーバトン |
- 【主 旨】 当協会は、学校や地域社会でのスポーツとしての競技バトンの普及発展及び資質の向上を推進しております。又、バトントワーリングの持つ芸術スポーツとしての特性がその活動を通して青少年の心身の健全な育成に貢献し、広く受け入れられております。
- 本大会は、東京都各地のバトントワラーが一堂に集い、親睦を図ると共に初心者から選手権まで段階を経て正確な技術をマスターし、可能性を広げることができる夢のある大会を目標としています。

参加規定

1. 出場資格

- (1) 参加者は、一般社団法人日本バトン協会に2019年度構成員登録をしていること。
- (2) 参加者は、大会時に2019年一般社団法人日本バトン協会登録ワッペンを着装すること。
大会当日に未着装の場合は入館できない事もある。
- (3) 参加者は、参加費を期日2019年12月2日(月)迄に振込むこと。
- (4) 選手エントリー数は全て自由とする。但し、出場順の調整は不可とする。
- (5) 大会申込みに不備があった場合には出場できない事もある。

1. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りにする。 ※性別区分は行わない。

- ①U-6 (未就学) ②U-9 (小学校低学年) ③U-12 (小学校高学年)
 ④U-15 (中学校) ⑤U-18 (高等学校) ⑥O-19 (大学・一般)

2. 種目に関する規定

(1) 種目は次の通りにする。

- ① バトン 入門・初級・中級・上級

3. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 1名
 (2) 演技に使用するバトン 1本
 (3) 演技スペース 横7m×縦7mを目安とするが、会場によって、また級・年齢によって若干狭くなる場合もある。
 (4) 課題曲(時間) レインボーマーチ(1分)
 (5) 演技内容(バトン)
 ① 入門 全国共通規定演技の振り付け (技能ライセンス6級～5級の内容)
 ② 初級 全国共通規定演技の振り付け (技能ライセンス6級～3級の内容)
 ③ 中級 全国共通技能演技の振り付け (技能ライセンス6級～2級の内容)
 ④ 上級 全国共通技能演技の振り付け (技能ライセンス6級～1級の内容)
 (6) コスチューム(衣装) 自由(スポーツイメージであることが望ましい)

4. 審査に関する規定

- (1) 成績は次の通りとする。
 金・銀・銅にて決定する。

◇ 審査基準

	A+・A・A-	B+・B・B-	C+・C・C-
バトンテクニック	操作を理解し 正確に実施している	操作は理解しているが 実施は不安定である	操作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい操法 一定なリズム 正確なパターン なめらかなトワール			
ボディテクニック	動作を理解し 正確に実施している	動作は理解しているが 実施は不安定である	動作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい姿勢 意識あるフリーハンド 正しいフットワーク 正しいボディワーク			
パフォーマンス	自信ある演技	自信のある演技に 持続性がない	自信のある演技に 欠ける
自信ある演技 楽しい表情の演技 身だしなみ			
総合評価	金	銀	銅

◇ 評価基準 バトン

- 金賞 … バトンテクニックがAで、他の2項目にCがない場合
 銅賞 … バトンテクニックがBで、他の2項目がCの場合
 バトンテクニックがCの場合
 銀賞 … 上記以外

1. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。※性別区分は行わない。

- ソロトワール
 - ①U-6 (未就学) ②U-9 (小学校低学年) ③U-12 (小学校高学年)
 - ④U-15 (中学校) ⑤U-18 (高等学校) ⑥O-19 (大学・一般)
- トゥーバトン/スリーバトン/ペア/ソロストラット/ダンストワール
 - ①U-12 (小学校) ②U-15 (中学校)
 - ③U-18 (高等学校) ④O-19 (大学・一般)

*未就学部門については、ソロトワール入門・初級・中級・上級のみ行う。

2. 演技内容・使用曲に関する規定

(1) 演技内容の詳細：関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き（2017年度改訂版）を参照する。

※ソロトワール・トゥーバトン・ペアにおけるオープニングサリュート及びエンディングサリュートは、自由とする。

(2) 使用曲

種目	グレード	曲目	時間	備考
ソロトワール	入門・初級	ファーストステップ	1分10秒	
	中級・上級	Two Baton・Three Baton & Pair Special	1分30秒	※全日本選手権に同じ
トゥーバトン	初級	ファーストステップ	1分10秒	
	中級・上級	Two Baton・Three Baton & Pair Special	1分30秒	※全日本選手権に同じ
スリーバトン	初級	ファーストステップ	1分10秒	
	上級	Two Baton・Three Baton & Pair Special	1分30秒	※全日本選手権に同じ
ダンストワール	初級	スター オブ ザ ダンス	1分	※全日本選手権に同じ
	中級・上級	輝きの時	1分34秒	※全日本選手権に同じ
ソロストラット	初級	ファーストステップ	1分10秒	
	中級・上級	栄光のマーチ	1分30秒	※全日本選手権に同じ
ペア	初級	ファーストステップ	1分10秒	
	中級・上級	Two Baton・Three Baton & Pair Special	1分30秒	※全日本選手権に同じ

3. 演技順に関する規定

(1) 演技順は大会実行委員会により決定する。

4. 審査に関する規定

(1) 「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き」（2017年度改訂版）を参照する。

※審査は音楽の最終音までとする。

(2) 評価基準：審査基準により、金・銀・銅を決定する。

今年度より年齢区分が変更になります。

1. 出場資格

(1) 関東6種目上級において金賞を受賞した選手を目安とする。(スリーバトン、除く)

2. 種目・部門・年齢に関する規定

(1) 種目は次の通りとする。※6種目全て性別区分は行わない。

- ①ソロトワール ②トゥーバトン ③スリーバトン
④ペア ⑤ソロストラット ⑥ダンストワール

(2) 部門は次の通りとする。

- ・ ソロトワール
 - U-8 (2011年1月1日～2013年4月1日)
 - U-11 (2008年1月1日～2010年12月31日)
 - U-14 (2005年1月1日～2007年12月31日)
 - U-17 (2002年1月1日～2004年12月31日)
 - U-21 (1998年1月1日～2001年12月31日)
 - O-22 () (～1997年12月31日)

※未就学部門については、ソロトワールのみ行う。

- ・ トゥーバトン／スリーバトン／ペア／ソロストラット／ダンストワール
 - U-11 (2008年1月1日～2013年4月1日)
 - U-14 (2005年1月1日～2007年12月31日)
 - U-17 (2002年1月1日～2004年12月31日)
 - U-21 (1998年1月1日～2001年12月31日)
 - O-22 () (～1997年12月31日)

※ペア部門について 年齢の上の選手の部門とする。

3. 審査に関する規定

- (1) 審査員は1名、ペナルティ審査員1名とする。
(2) 得点は、審査員の評点(10点法小数点第2位により採点)からペナルティを差し引いたものとする。
(3) 審査方法は6種目選手権の審査方式とする。

6種目の審査は部門にかかわらず下記の5つのレベルで評価

フェア	[0.0～2.9]	基本的なトワリングとボディワークの習得レベル
アベレージ	[3.0～4.9]	基本から展開が見られるレベル
グッド	[5.0～6.9]	3モードでの展開が見られ、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル
エクセレント	[7.0～8.9]	正確で、質の高いトワリングとボディワークに、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル
スペリア	[9.0～10.0]	すべてにおいてバランスがとれ、リスクの高さ・質・難易度共に最高のレベル

● ソロトワール

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 ……1名
- (2) 演技に使用するバトン ……レギュラーバトン1本
- (3) 演技スペース ……横7m×縦7mの広さを目安とする。
- (4) 課題曲（時間） ……Solo Special （約1分45秒）
- (5) 演技内容 ……1本のバトンを使って技術を競う。

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- I. イントロダクション（オープニング サリュートは自由）
- II. 3モード

{	エーリアル [バーティカル・フラット(水平)]
	ロール [バーティカル・フラット(水平)]
	コンタクトマテリアル [バーティカル・フラット(水平)]
- III. エンディング（エンディング サリュートは自由）
※フロアワークは組み入れない方が望ましい。

- (6) コスチューム(衣装) ……自由(女子はパンツスタイル不可)

2. 審査内容

(1) 内容

- ① バラエティー
・3モードのバランス/両手使い
- ② ディフィカルティー
・バトンとボディの困難度/リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、コネクション

(2) 実施

- ① テクニック
・バトンの正確さ/ボディワークの正確さ/バトンの熟練度・質/
ボディワークの熟練度・質/リズム・タイミングのコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション
・プロジェクション(意気込み)/ダイナミックさ/持続性(忍耐力とスタミナ)/
自信のある演技/リカバリー能力/観客や審査員に対しての一体感
- ③ スピード
・バトンの回転だけでなく、全体（3モード）を通しての一貫したスピード/スピードコントロール

(3) ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

- ① ドロップ 1本につき0.1点減点
- ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ③ アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲残り合計32拍を超えた場合 0.2点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

● トゥーバトン

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 … 1名
- (2) 演技に使用するバトン … レギュラーバトン 2本
- (3) 演技スペース … 横7m×縦7mの広さを目安とする
- (4) 課題曲 (時間) … Two Baton・Three Baton & Pair Special (約1分30秒)
- (5) 演技内容 … 2本のバトンを使って技術を競う

ルーティーン内容

- I. コンタクト マテリアル (2本のバトンを身体の近くで行うトワール)
- II. ロール (両手を使ったロール。又は空中で1本のバトンが高く、もう1本がロールの組み合わせ)
- III. ハイ ロー (空中で1本のバトンが高く、もう1本が低いエアーリアル。又は1本が高くもう1本はコンタクトマテリアル等の組み合わせ)
- IV. ダブル トス トリック (2本同時に空中へトス)
- V. ジャグル (片手で継続的なリリースとキャッチ。 例: 片手で2本のバトンを交互にトス)
- VI. シャワー (両手で継続的なリリースとキャッチ。 例: 1本のバトンをトスしている間にもう1本をパスして最初のバトンをキャッチ)
- VII. コンプレックス トリック (複雑なトリック・リリース・レセプション)

- (6) コスチューム(衣装) … 自由(女子はパンツスタイル不可)

2. 審査内容

(1) 内容

- ① バラエティー
 - ・コンタクト マテリアル/ロール/ハイ ロー/ダブル トス トリック/ジャグル/シャワー/コンプレックス トリック
- ② ディフィカルティー
 - ・バトンとボディの困難度/リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、コネクション

(2) 実施

- ① テクニック
 - ・バトンの正確さ/ボディワークの正確さ/トゥーバトンの熟練度・質/ボディワークの熟練度・質/リズム・タイミングのコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション
 - ・プロジェクション(意気込み)/ダイナミック/持続性(忍耐力とスタミナ)/自信のある演技/リカバリー能力/観客や審査員に対しての一体感
- ③ スピード
 - ・バトンの回転だけでなく、全体(3モード)を通しての一貫したスピード/スピードコントロール

(3) ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

- ① ドロップ 1本につき0.1点減点
- ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ③ アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点 (サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

● スリーバトン

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 …1名
- (2) 演技に使用するバトン …レギュラーバトン3本
- (3) 演技スペース …横7m×縦7mの広さを目安とする
- (4) 課題曲(時間) …Two Baton・Three Baton & Pair Special (約1分30秒)
- (5) 演技内容 …3本のバトンを使って技術を競う。

7種類のシーケンス

- I. カスケード (左右交互に行われるリリースとキャッチ)
- II. シャワー (両手による継続的なリリースとキャッチ)
- III. ジャグル (片手による継続的なリリースとキャッチ)
- IV. ダブルトス (シングルトス(2本同時に空中へトスし、それとコーディネーションして残りもう1本を
続いてトスする)
- V. ハイ ロー (高いエアーの下でトゥーバトンの技を行うこと)
- VI. スタックス (高いエアーの下に低いエアーを投げあげ、その下でコンタクト マテリアルを
行う)
- VII. トリプルトス (3本のバトンが同時に空中にある状態のこと)

- (6) コスチューム(衣装) …自由(女子はパンツスタイル不可)

2. 審査内容

(1) 内容

- ① バラエティー
 - ・シーケンスの広がりや変化、それらのミックス/両手使い/コンタクト マテリアル、ロール/
パターン、プレーン、ディレクションの扱い方
- ② ディフィカルティー
 - ・密度/リリース、レセプションの困難度/リスク/エアー

(2) 実施

- ① テクニック
 - ・バトンの精密さ、安定度/コレクション/リズム、タイミングのコントロール/
バトンとボディのブレンド及びスピード/フォロースルー、パターンチェンジ、
レボリューションの正確さ
- ② パフォーマンス&エクスペッション
 - ・エンターテインメント性/持続力&スタミナ/自信のある演技/リカバリー能力
- ③ スピード
 - 継続性/同時責任性/ビジュアルトラッキング/空間構成能力

(3) ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

- ① ドロップ 1本につき0.1点減点
- ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ③ アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

● ペア

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 …2名
- (2) 演技に使用するバトン …レギュラーバトン2本(各1本)
- (3) 演技スペース …横8m×縦8mの広さを目安とする
- (4) 課題曲(時間) …Two Baton・Three Baton & Pair Special (約1分30秒)
- (5) 演技内容 …2人でバトンとボディワークの調和した技術を競う。

ルーティーン構成

ソロトワールと同様であるが、エクステンジなどペア要素を重視したもので構成する。

※2人がソロトワールの同じことを行うだけではなく、ペアの特色を生かした演技をすることに価値がある。

- (6) コスチューム(衣装) …自由(女子はパンツスタイル不可)

2. 審査内容

(1) 内容

- ① バラエティー
 - ・ 3モードのバランス/エクステンジ/ペアワーク/フロアパターン
- ② ディフィカルティー
 - ・ バトンとボディの困難度/シンクロナイゼーションの困難度/
コーディネート上の困難度

(2) 実施

- ① テクニック
 - ・ バトンの正確さ/ボディワークの正確さ/バトンの熟練度・質/
ボディワークの熟練度・質/ペアのコントロール/リズム・タイミングのコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション
 - ・ ペアとしての責任/プロジェクション(意気込み)/持続性(忍耐力とスタミナ)/
自信のある演技/リカバリー能力
- ③ スピード
 - ・ バトンの回転だけでなく一貫したスピード/2人の統一したスピード

(3) ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

- ① ドロップ 1本につき0.1点減点
- ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ③ アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

● ソロストラット

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 …1名
- (2) 演技に使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) 演技スペース …横15m×縦10mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある。
- (4) 課題曲(時間) …栄光へのマーチ(約1分30秒)
- (5) 演技内容 …マーチのリズムの中で、優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う。

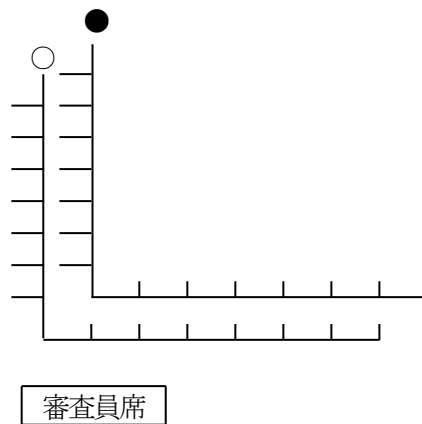
ルーティーン構成

I. イントロダクション	8 拍
II. ミリタリーストラット	32 拍
III. プレゼンテーション	32 拍
IV. フォワードモーション	96 拍
V. エンディング	16 拍

構成内容

- ① イントロダクション
 - ・ 振り付けは自由だが、ミリタリーストラットに導入しやすい動作(アテンション・サリュート等)
- ② ミリタリーストラット(ダブルL字ストラット)
 - ・ 足の動き…審査員に向かってベーシックストラット(腿は、床と平行になる)で8拍前進、8歩目(右足)を踏み出すと同時に右足を軸にして左に90度方向変換、新方向へ左足より7拍前進、7歩目(左足)を踏み出すと同時に左足を軸にして右廻りで180度方向変換、右足より8拍前進、8歩目(左足)を踏み出すと同時に左足を軸にして右に90度方向変換、審査員を後ろにし、8拍前進、9歩目で右足を左足に揃える。

FM 8 (LS ON8)
FM 8 (TTR ON7)
FM 8 (RS ON7)
FM 8 (Ⓜ ON8)



- ・ 右手は、ビートタイム(拍子をとる) [指揮杖でバンドを指揮するような動作]
 - ・ 左手は、指を揃えて左腰におく。
 - ・ 足は、ベーシックストラット
 - ・ 背中はずっと正面(進行方向)を向く顔は引き締める。
- ③ プレゼンテーション
 - ・ 自由に表現できるセクション
 - ④ フォワードモーション
 - ・ ビートに合わせてパレードを先導するように前進しながらバトンと優雅なボディワークを組み合わせ、フロアをデザインするセクション
 - ⑤ エンディング
 - ・ 全ての終わりを示し、自由に表現できるセクション

- (6) コスチューム(衣装) …自由(女子はパンツスタイルは不可)

2. 審査内容

(1) 内容

- ① イントロダクション・ミリタリーストラット
 - ・ビートタイム／ミリタリースタイル／ベーシックストラット
- ② プレゼンテーション・エンディング
 - ・バトンとボディのバラエティー／ディフィカルティー／オリジナリティー
- ③ フォワードモーション
 - ・バトンとボディの組み合わせのバラエティー、ディフィカルティー／バトンとボディの組み合わせのオリジナリティー／フロアデザイン

(2) 実施

- ① テクニック
 - ・バトンとボディの調和と正確さ／シャープさ、柔軟性、優雅さ／リズムのとり方／ボディコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション
 - ・パレードを先導する演技／アピール性、自信／リカバリー能力
- ③ アウトオブステップ
 - ・フォワードモーションにおける足踏みの誤りを指し、奇数は左足、偶数は右足でステップする。両足は1拍までとする。
例：ダブルイリュージョンはステップを踏み変える事

(3) ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

- ① ドロップ 1本につき0.1点減点
- ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ③ アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

● ダンストワール

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 …1名
- (2) 演技に使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) 演技スペース …横15m×縦10mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある。
- (4) 課題曲(時間) …輝きの時(約1分34秒)
- (5) 演技内容 …バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う。

ルーティーン構成

音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する

- (6) コスチューム(衣装) …自由(小道具・帽子着脱は不可)

2. 審査内容

(1) 内容

① コレオグラフィー

・バトンとダンスワークの組み合わせ／音楽に合った構成・振り付け／チェンジオブペース／フロアの使い方・ステージング

② バトンとダンスのブレンド

・バトンのバラエティー・ディフィカルティー／ダンスワークのバラエティー・ディフィカルティー／バトンとダンスのコンビネーション／シリーズのディフィカルティー／オリジナリティー

(2) 実施

① テクニック

・バトン・ボディの正確さ・明確さ／動きの熟練度・質／リズムとタイミング／音楽との関わり・調和／ダンスワークの質／ボディコントロール

② パフォーマンス&エクスペッション

・ショーマンシップ・エンターテインメント性／自信

(3) ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

① ドロップ 1本につき0.1点減点

② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点

③ アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

各種申込について

1. 参加申込

(1) メールにて必要事項を全て打ち込み 2019年11月1日(金)～12月2日(月)の期間にメールにて大会事務局へ申し込むこと。

2. 参加費

- (1) 参加費は2019年11月1日(金)～12月2日(月)の期間に振込むこと。
(2) 一度納入された参加費は原則として払い戻しはしない。
(3) 入場料は無料。

全国共通規定演技	入門・初級・中級・上級	ソロワール	2500円	賞状・メダル
関東6種目	入門・初級	ソロワール・トゥーバトン・スリーバトン・ソロストラット・ダンスワール	2500円	賞状・メダル
		ペア	4000円	賞状・メダル
	中級・上級	ソロワール・トゥーバトン・スリーバトン・ソロストラット・ダンスワール	4000円	賞状・メダル
		ペア	5000円	賞状・メダル
オープン6種目選手権	6種目選手権	ソロワール・トゥーバトン・スリーバトン・ソロストラット・ダンスワール	4000円	————
		ペア	5000円	————

<大会事務局> ※1～2 申込先

〒154-0002

東京都世田谷区下馬 1-28-5 マンション祐天寺 501

東京都バトントワーリングコンテスト世田谷区大会事務局 新村幸代

※質問・問い合わせはE-Mailにてお願いします。

E-Mail: sachiyo.nimura@outlook.com

振込先 三菱UFJ銀行 三軒茶屋支店

店番700 口座番号0087870

加入者名 世田谷区バトン協会

3. 引率者

- (1) 団体につき引率者2名とする。
(2) 大会当日チェックインにてネームプレートを配布する。

4. 写真撮影について

- (1) 会場内での写真撮影は禁止とする。
(2) 業者による演技写真は個人の申し込み制とする。

5. 課題曲 CD 及びその他の資料について

- (1) 全日本選手権課題曲 CD 1枚 2,160円
(著作権法によりダビングは禁止されています。各団体責任者は選手1名につき1枚必ず購入してください)
【関東6種目の中級・上級は選手権と同じ課題曲です】※曲名をご確認ください。
- (2) 【全国共通規定演技 2009年改訂版】
DVDセット(演技DVD・振付集・レインボーマーチCD)6,480円
演技DVD・振付集5,400円

※上記(1)(2)申込先 <一般社団法人 日本バトン協会事務局>
〒110-0015 東京都台東区東上野6-10-1 大崎ビル302号室
一般社団法人日本バトン協会事務局 TEL03-5830-7863 / FAX 03-5830-7864
E-mail : jbta_office@baton-or.jp

- (3) 関東6種目初級課題曲 CD 1枚 1,080円(関東オリジナル課題曲)
【ソロトワール入門も同じ課題曲です】
- (4) 関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き 2017年度改訂版 1冊 1080円

※上記(3)(4)申込は郵便局備え付けの青色郵便振込用紙にて申込してください。
通信欄に申込の品物・数・金額を明記し、合計金額を振込してください。