

第22回東京都バトン協会 バントワーリングコンテスト

実 施 要 項



日 程	2026 年 1 月 18 日(日)
会 場	大田区総合体育館
主 催	東京都バトン協会

目 次

大会概要	P 1
共通実施規定	P 2
実施規定	
・ 全国共通規定演技	P 3
・ 関東 6 種目（入門・初級・中級・上級）	P 4
・ オープンキンダー	P 6
・ 6 種目選手権	P 7
・ I B T F 種目	P 1 6
各種申し込みについて	P 1 7

大会概要

【大会名称】 第22回東京都バトン協会バトントワーリングコンテスト

【日時】 2026年1月18日(日)10:00~17:00(予定)

【会場】 大田区総合体育館
〒144-0031 東京都大田区東蒲田1丁目11番1号
京浜急行線、「梅屋敷駅」徒歩5分 「京急蒲田駅」徒歩7分
JR線・東急池上線、「蒲田駅」徒歩15分

【主催】 東京都バトン協会

【後援】 東京都・公益財団法人東京都スポーツ協会・大田区・公益財団法人大田区スポーツ協会
(申請中) 一般社団法人日本バトン協会・日本バトン協会関東支部

【実施種目】	全国共通規定演技	入門・初級・中級・上級
	関東6種目	ソロトワール(入門・初級・中級・上級) トゥーバトン・ペア・ダンストワール ソロストラット(初級・中級・上級)スリーバトン(初級・上級)
	オープン	キンダー
	6種目選手権	ソロトワール・トゥーバトン・スリーバトン・ペア ダンストワール・ソロストラット
	IBTF種目	フリースタイルソロ・フリースタイルペア・フリースタイルチーム

【主旨】 当協会は、学校や地域社会においてスポーツとしての競技バトンの普及発展及び資質の向上を推進しております。またその活動を通して、バトントワーリングの持つ芸術スポーツとしての特性が青少年の心身の健全な育成に貢献し、広く受け入れられております。
本大会は、バトントワラーが一堂に集い、親睦を図ると共に初心者から選手権まで段階を経て正確な技術を習得し、可能性を広げることができる夢のある大会を目標としています。

共通実施規定

1. 出場資格

- (1) 参加者は 2025 年 11 月 11 日(火)現在、一般社団法人日本バトン協会に 2025 年度構成員登録をしていること。(関東支部所属) 構成員登録申込先 一般社団法人日本バトン協会
* 参加者は、大会事務局に期日〔2025 年 11 月 11 日(火)〕迄にメールにて申し込むこと。
- (2) 参加者は、参加費を 2025 年 11 月 11 日(火)迄に振込むこと。
- (3) 参加者は、参加に際し、2025 年度一般社団法人日本バトン協会構成員登録ワッペンを着装のこと。
* 大会当日に未着装の場合は入館できないこともある。
- (4) 選手エントリー数は自由とする。但し、出場順の調整は不可とする。
- (5) 一般団体と学校団体の両方に構成員登録している選手は、どちらか一方から出場すること。
- (6) 大会申込みに不備があった場合には出場できないこともある。

2. 演技順に関する規定

- (1) 演技順は、大会実行委員会により決定する。

3. 競技におけるアクシデントに関する規定

- (1) 大会期間中のアクシデント（体調不良、怪我、演技中にバトンが折れる）について再演技の判断は、本人団体責任者・実行委員長・審査員長が協議し決定をする。
- (2) 再演技を行った場合は再演技の採点を有効とする。但し、再演技を行わなかった場合は演技をしたところを採点対象とする。
- (3) 選手が自分の演技時間に出遅れ、途中から演技を行った場合は演技を行ったところを採点対象とする。演技コートにいない場合は棄権とみなす。
- (4) 危険な行為と認められた場合は注意を受けることがある。

4. その他

- (1) 大会の主旨に反する行為を行った場合、警告又は次回大会に出場出来ない場合もある。
- (2) 本実施要項の主旨を変更することなく、大会実行委員会において加除訂正を行うことができる。
- (3) 東京都、大田区及び大田区総合体育館より使用中止発令が出た場合は開催を中止とする。
- (4) 災害や感染症などの緊急事態発生状況の大会開催は、東京都バトン協会が総合的に判断し中止とする場合がある。

実施規定／全国共通規定演技

1. 部門に関する規定

- (1) 部門は次の通りにする。 ※性別区分は行わない。
- ① U-6 (未就学) ② U-9 (小学校低学年) ③ U-12 (小学校高学年)
④ U-15 (中学校) ⑤ U-18 (高等学校) ⑥ O-19 (大学・一般)

2. 種目に関する規定

- (1) 種目は次の通りにする。
- 入門・初級・中級・上級

3. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 … 1 名
- (2) 演技に使用するバトン … 1 本
- (3) 演技スペース … 縦 7m×横 7mを目安とするが、会場によって、また級・年齢によって若干狭くなる場合もある。
- (4) 課題曲(時間) … レインボーマーチ(1 分)
- (5) 演技内容
- ① 入門 全国共通規定演技の振り付け (技能ライセンス 6 級～5 級の内容)
- ② 初級 全国共通規定演技の振り付け (技能ライセンス 6 級～3 級の内容)
- ③ 中級 全国共通技能演技の振り付け (技能ライセンス 6 級～2 級の内容)
- ④ 上級 全国共通技能演技の振り付け (技能ライセンス 6 級～1 級の内容)
- (6) コスチューム(衣装) 自由(スポーツイメーajであることが望ましい)

4. 審査に関する規定

- (1) 成績は次の通りとする。
- 金・銀・銅にて決定する。

5. 表彰に関する規定

- (1) 表彰は、次の通りとする。
- 金・銀・銅にて表彰し、賞状とメダルを授与する。

6. コスチュームに関する規定

- (1) 自由とする。

実施規定／関東6種目（入門・初級・中級・上級）

1. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。※性別区分は行わない。

●ソロトワール

- ①U-6（未就学） ②U-9（小学校低学年） ③U-12（小学校高学年）
④U-15（中学校） ⑤U-18（高等学校） ⑥O-19（大学・一般）

●トゥーバトン／スリーバトン／ペア／ソロストラット／ダンストワール

- ①U-9（小学校低学年） ②U-12（小学校高学年） ③U-15（中学校）
④U-18（高等学校） ⑤O-19（大学・一般）

* 未就学部門については、ソロトワール入門・初級・中級・上級のみ行う。

2. 種目に関する規定

(1) 種目は次の通りとする。

- ソロトワール 入門・初級・中級・上級
- トゥーバトン 初級・中級・上級
- スリーバトン 初級・上級
- ペ ア 初級・中級・上級
- ソロストラット 初級・中級・上級
- ダンストワール 初級・中級・上級

3. 演技に関する規定

(1) 演技内容は全日本選手権に準じるが、「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き」（2017年度改定版）を参照する。

* ソロストラット、ダンストワール初級・中級において、サンプルルーティーン活用も可とする。

* ソロトワール・トゥーバトン・スリーバトン・ペアにおけるオープニングサリュート及びエンディングサリュートは自由とする。

(2) 課題曲(時間)は次の通りとする。

- | | | |
|---------|-------|--|
| ●ソロトワール | 入門・初級 | [明日へのステップ 1分10秒] |
| | 中級・上級 | [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒] |
| ●トゥーバトン | 初級 | [明日へのステップ 1分10秒] |
| | 中級・上級 | [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒] |
| ●スリーバトン | 初級 | [明日へのステップ 1分10秒] |
| | 上級 | [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒] |
| ●ペア | 初級 | [明日へのステップ 1分10秒] |
| | 中級・上級 | [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒] |

- ソロストラット 初級 [明日へのステップ 1分10秒]
 (イントロダクション 8拍・L字 32拍・プレゼンテーション 32拍・
 フォワードモーション 56拍・エンディング 8拍)
- 中級・上級 [**Strut March** 1分33秒]
 (イントロダクション 8拍・L字 32拍・プレゼンテーション 32拍・
 フォワードモーション 96拍・
 エンディング 16拍)
- ※今大会から中級・上級ソロストラットは新課題曲を使用します。

- ダンストワール 初級 [Summer Rain 1分]
 中級・上級 [輝きの時 1分34秒]

4. 審査内容

- (1) 「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き」(2017年度改定版)を参照する。
 ※審査は音楽の最終音までとする。
- (2) 「関東演技内容の手引き」記載の内容基準に準じ、ルーティーン構成・バトン技術は当該級への達成度・
 実施は安定感・ドロップ数を総合的に判断し、金銀銅の評価をする。

5. 審査に関する規定

- (1) 成績は次の通りとする。
 金・銀・銅にて決定する。

6. 表彰に関する規定

- (1) 表彰は、次の通りとする。
 金・銀・銅にて表彰し、賞状とメダルを授与する。

7. コスチュームに関する規定

[ソロトワール/トゥーバトン/スリーバトン/ペア/ソロストラット共通]

自由

[ダンストワール]

自由(小道具、帽子着用は不可)

1. 年齢に関する規定

- (1) 未就学以下とする。

2. 演技に関する規定

- (1) イン트로ダクション アテンションから始めること。
- (2) ルーティーン構成は自由とする。
- (3) 1 本のバトンを使用し、1 人で演技すること。

3. 音楽に関する規定

- (1) 関東 6 種目入門・初級 課題曲 [明日へのステップ 1 分 10 秒]

4. バトン及びコスチュームに関する規定

- (1) 自由とする。

1. 種目・部門・年齢に関する規定

(1) 種目は次の通りとする。

- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| ① ソロトワール | ② トゥーバトン | ③ スリーバトン |
| ④ ペア | ⑤ ソロストラット | ⑥ ダンストワール |

(2) 部門は次の通りとする。

※未就学は含まない。

【ソロトワール】

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| ① 女子 U-9 | (2016 年 4 月 2 日～2019 年 4 月 1 日) |
| ② 女子 U-12 | (2013 年 4 月 2 日～2016 年 4 月 1 日) |
| ③ 女子 U-15 | (2010 年 4 月 2 日～2013 年 4 月 1 日) |
| ④ 男子 U-12 | (2013 年 4 月 2 日～2019 年 4 月 1 日) |
| ⑤ 男子 U-15 | (2010 年 4 月 2 日～2013 年 4 月 1 日) |
| ⑥ 女子 U-18 | (2007 年 4 月 2 日～2010 年 4 月 1 日) |
| ⑦ 女子 U-22 | (2003 年 4 月 2 日～2007 年 4 月 1 日) |
| ⑧ 女子 0-23 | (～2003 年 4 月 1 日) |
| ⑨ 男子 U-18 | (2007 年 4 月 2 日～2010 年 4 月 1 日) |
| ⑩ 男子 0-19 | (～2007 年 4 月 1 日) |

【トゥーバトン・スリーバトン】

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| ① 女子 U-12 | (2013 年 4 月 2 日～2019 年 4 月 1 日) |
| ② 女子 U-15 | (2010 年 4 月 2 日～2013 年 4 月 1 日) |
| ③ 男子 U-12 | (2013 年 4 月 2 日～2019 年 4 月 1 日) |
| ④ 男子 U-15 | (2010 年 4 月 2 日～2013 年 4 月 1 日) |
| ⑤ 女子 U-18 | (2007 年 4 月 2 日～2010 年 4 月 1 日) |
| ⑥ 女子 U-22 | (2003 年 4 月 2 日～2007 年 4 月 1 日) |
| ⑦ 女子 0-23 | (～2003 年 4 月 1 日) |
| ⑧ 男子 U-18 | (2007 年 4 月 2 日～2010 年 4 月 1 日) |
| ⑨ 男子 0-19 | (～2007 年 4 月 1 日) |

【ペア・ソロストラット・ダンストワール】

- | | |
|--------|---------------------------------|
| ① U-12 | (2013 年 4 月 2 日～2019 年 4 月 1 日) |
| ② U-15 | (2010 年 4 月 2 日～2013 年 4 月 1 日) |
| ③ U-18 | (2007 年 4 月 2 日～2010 年 4 月 1 日) |
| ④ U-22 | (2003 年 4 月 2 日～2007 年 4 月 1 日) |
| ⑤ 0-23 | (～2003 年 4 月 1 日) |

※ペア部門については、性別区分を行わない。2 人の内、年齢が上の人の部門とする。

①においては①②以外との組み合わせは不可とする。②～⑤はどの組み合わせも自由とする。

補欠は認めない。

2. 審査に関する規定

- (1) 審査員は2名、ペナルティ審査員1名とする。
- (2) 審査方法は、2025年度全日本バトントワリング選手権大会の審査方式で行う。

【 6 種目の審査は部門にかかわらず下記の5つのレベルで評価 】

フェア	[0.0～2.9]	基本的なトワリングとボディワークの習得レベル
アベレージ	[3.0～4.9]	基本から展開が見られるレベル
グッド	[5.0～6.9]	3モードでの展開が見られ、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル
エクセレント	[7.0～8.9]	正確で、質の高いトワリングとボディワークに、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル
スペリア	[9.0～10.0]	すべてにおいてバランスがとれ、リスクの高さ・質・難易度共に最高のレベル

3. 順位に関する規定

- (1) 順位の決定は次の通りとする。
 - ①審査員の評点（10点法小数点第2位まで）からペナルティを差し引いたものを得点とする。
 - ②全審査員の得点合計の高い方を上位とし、順位を決定する。
 - ③各部門5位までの順位を決定し、1位から3位までの選手には賞状を贈呈する。
 - ④同点者が出た場合は、両者を同位とする。

4. コスチュームに関する規定

〔ソロトワール/トゥーバトン/スリーバトン/ペア/ソロストラット共通〕

自由（女子パンツスタイル不可）

〔ダンストワール〕

自由（小道具、帽子着用は不可）

※2025年度全日本バトントワリング選手権大会の規定に準ずる。

【ソロトワール】

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 … 1名
- (2) 演技に使用するバトン … レギュラーバトン1本
- (3) 演技スペース … 縦 10m×横 12mの広さを目安とする。
- (4) 課題曲（時間） … Valiant Edge （約1分45秒）
- (5) 演技内容 … 1本のバトンを使って技術を競う

ルーティーン構成 … 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

I. イントロダクション（オープニング サリユートは自由）

II. 3モード

{	エーリアル	[バーティカル・フラット(水平)]
	ロー	[バーティカル・フラット(水平)]
	コンタクト	マテリアル [バーティカル・フラット(水平)]

III. エンディング(エンディング サリユートは自由) ※フロアワークは組み入れない方が望ましい。

- (6) リストリクション … 対象：女子U-9、女子U-12
(技の制限) … 男子U-12
エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と
全てのアクロバティック空中動作を禁止

2. 審査内容

(1) 内容

- ① バラエティー
・3モードのバランス／両手使い
- ② ディフィカルティー
・バトントワーリングとボディワークの困難度／リリース、レセプション、リードイン、
フォロースルー、コネクション

(2) 実施

- ① テクニック
・バトントワーリングの正確さ／ボディワークの正確さ／バトントワーリングの熟練度・質／
ボディワークの熟練度・質／リズム・タイミングのコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション
・プロジェクション(意気込み)／ダイナミックさ／持続性(忍耐力とスタミナ)／自信のある演技／
リカバリー能力/観客や審査員に対しての一体感
- ③ スピード
・バトントワーリングの一貫したスピード／スピードコントロール

(3) ペナルティ ※ペナルティ 審査員の結果が最終判定となる。

- ア) ドロップ … 1本につき 0.1 点減点
- イ) 転倒 … 部分転倒 1 回につき 0.1 点減点 全転倒 1 回につき 0.2 点減点
- ウ) アンダータイム … 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計 32 拍を超えた場合 0.2 点減点
(サリユートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)
- エ) リストリクション … 1 回につき 0.2 点減点

【トウーバトン】

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 … 1名
- (2) 演技に使用するバトン … レギュラーバトン2本
- (3) 演技スペース … 縦10m×横12mの広さを目安とする
- (4) 課題曲(時間) … Two Baton・Three Baton & Pair Special (約1分30秒)
- (5) 演技内容 … 2本のバトンを使って技術を競う。

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- I. コンタクト マテリアル (2本のバトンを身体の近くで行うトワール)
- II. ロール (両手を使ったロール。又は空中で1本のバトンが高く、もう1本がロールの組み合わせ)
- III. ハイ ロー (空中で1本のバトンが高く、もう1本が低いエーリアル。又は1本が高く、もう1本はコンタクト マテリアル等の組み合わせ)
- IV. ダブル トス トリック (2本同時に空中ヘトス)
- V. ジャグル (片手で継続的なリリースとキャッチ。 例：片手で2本のバトンを交互にトス)
- VI. シャワー (両手で継続的なリリースとキャッチ。 例：1本のバトンをトスしている間にもう1本をパスして最初のバトンをキャッチ)
- VII. コンプレックス トリック (複雑なトリック・リリース・レセプション)
- (6) リストリクション … 対象：女子U-12、男子U-12
(技の制限) エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と全てのアクロバティック空中動作を禁止

2. 審査内容

(1) 内容

① バラエティー

・コンタクトマテリアル／ロール／ハイロー／ダブルトストリック／ジャグル／シャワー／コンプレックストリック

② ディフィカルティー

・バトントワーリングとボディの困難度／リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、コネクション

(2) 実施

① テクニック

・バトントワーリングの正確さ／ボディワークの正確さ／トウーバトンの熟練度・質／ボディワークの熟練度・質／リズム・タイミングのコントロール

② パフォーマンス&エクスペッション

・プロジェクション(意気込み)／ダイナミック／持続性(忍耐力とスタミナ)／自信のある演技／リカバリー能力／観客や審査員に対しての一体感

③ スピード

・バトントワーリングの一貫したスピード／スピードコントロール

(3) ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

ア) ドロップ … 1本につき0.1点減点

イ) 転倒 … 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点

ウ) アンダータイム … 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点

(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

エ) リストリクション… 1回につき0.2点減点

【スリーバトン】

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 …… 1 名
- (2) 演技に使用するバトン …… レギュラーバトン 3 本
- (3) 演技スペース …… 縦 10m×横 12m の広さを目安とする
- (4) 課題曲(時間) …… Two Baton・Three Baton & Pair Special (約 1 分 30 秒)
- (5) 演技内容 …… 3 本のバトンを使って技術を競う。

ルーティーン構成

- I. カスケード (左右交互に行われるリリースとキャッチ)
 - II. シャワー (両手による継続的なリリースとキャッチ)
 - III. ジャグル (片手による継続的なリリースとキャッチ)
 - IV. ダブルトス—シングルトス (2 本同時に空中ヘトスし、それとコーディネーションして残りもう 1 本を続いてトスする)
 - V. ハイ ロー (高いエーリアルの下でトゥーバトンの技を行うこと)
 - VI. スタックス (高いエーリアルの下に低いエーリアルを投げ上げ、その下でコンタクトマテリアルを行う)
 - VII. トリプルトス (3 本のバトンが同時に空中にある状態のこと)
- (6) リストリクション …… 対象：女子 U-12、男子 U-12
(技の制限) エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と
全てのアクロバティック空中動作を禁止

2. 審査内容

(1) 内容

① バラエティー

・シークエンスの広がりと変化、それらのミックス／両手使い／コンタクトマテリアル、ロール／パターン、プレーン、ディレクションの扱い方

② ディフィカルティー

・密度／リリース、レセプションの困難度／リスク／エーリアル

(2) 実施

① テクニック

・バトントワーリングの精密さ、安定感／コレクション／リズム、タイミングのコントロール／バトントワーリングとボディのブレンド及びスピード／フォロースルー、パターンチェンジ、レボリューションの正確さ

② パフォーマンス&エクスペッション

・エンターテインメント性／持続力&スタミナ／自信のある演技／リカバリー能力

③ スピード

・継続性／同時責任性／ビジュアルトラッキング／空間構成能力

(3) ペナルティ ※ペナルティ 審査員の結果が最終判定となる。

ア) ドロップ …… 1 本につき 0.1 点減点

イ) 転倒 …… 部分転倒 1 回につき 0.1 点減点 全転倒 1 回につき 0.2 点減点

ウ) アンダータイム …… 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計 32 拍を超えた場合 0.2 点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

エ) リストリクション …… 1 回につき 0.2 点減点

【ペア】

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 … 2 名
- (2) 演技に使用するバトン … レギュラーバトン 2 本(各 1 本)
- (3) 演技スペース … 縦 10m×横 12mの広さを目安とする
- (4) 課題曲（時間） … Two Baton・Three Baton & Pair Special（約 1 分 30 秒）
- (5) 演技内容 … 2 人でバトンとボディワークの調和した技術を競う。

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーン構成する。

・ソロトワールと同様であるが、エクステンジなどペア要素を重視したもので構成する。

※ 2 人がソロトワールの同じことを行うだけではなく、ペアの特色を生かした演技をすることに価値がある。

- (6) リストリクション … 対象：U-12
(技の制限) エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と
全てのアクロバティック空中動作を禁止

2. 審査内容

(1) 内容

① バラエティー

・ 3 モードのバランス／エクステンジ／ペアワーク／フロアパターン

② ディフィカルティー

・ バトンとボディの困難度／シンクロナイズーションの困難度／コーディネーションの困難度

(2) 実施

① テクニック

・バトントワーリングの正確さ／ボディワークの正確さ／バトントワーリングの熟練度・質／
ボディワークの熟練度・質／ペアのコントロール／リズム・タイミングのコントロール

② パフォーマンス&エクスプレッション

・ペアとしての責任／プロジェクション(意気込み)／持続性(忍耐力とスタミナ)／自信のある演技／
リカバリー能力

③ スピード

・バトントワーリングの一貫したスピード／2 人の統一したスピード

(3) ペナルティ ※ペナルティ 審査員の結果が最終判定となる。

ア) ドロップ … 1 本につき 0.1 点減点

イ) 転倒 … 部分転倒 1 回につき 0.1 点減点 全転倒 1 回につき 0.2 点減点

ウ) アンダータイム … 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計 32 拍を超えた場合 0.2 点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

エ) リストリクション … 1 回につき 0.2 点減点

【ソロストラット】

1. 演技に関する規定

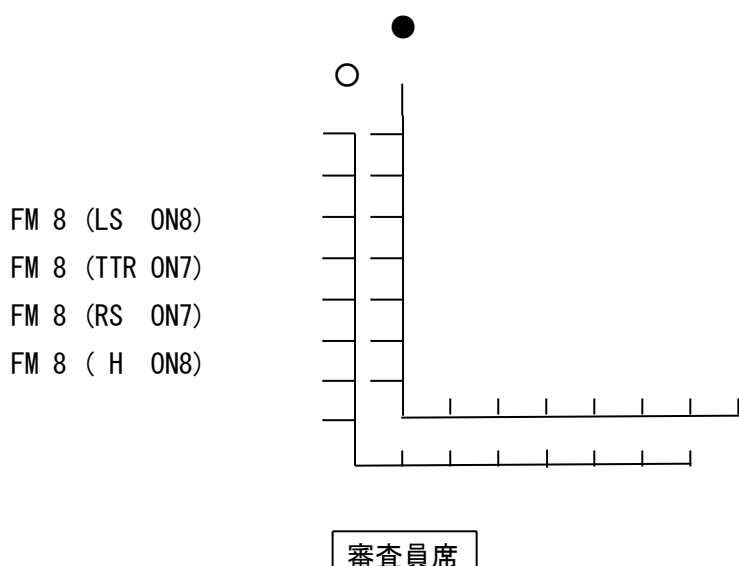
- (1) 演技人数 … 1 名
- (2) 演技に使用するバトン … レギュラーバトン 1 本
- (3) 演技スペース … 縦 10m×横 15mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある。
- (4) 課題曲（時間） … **Strut March**（1 分 33 秒）※今大会から新課題曲を使用します。
- (5) 演技内容 … マーチのリズムの中で、優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う。

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーン構成する。

- I. イントロダクション 8 拍
- II. ミリタリーストラット 32 拍
- III. プレゼンテーション 32 拍
- IV. フォワードモーション 96 拍
- V. エンディング 16 拍

構成内容

- I. イントロダクション
 - ・振り付けは自由だが、ミリタリーストラットに導入しやすい動作（アテンション・サリュート等）
- II. ミリタリーストラット（ダブルL字ストラット）
 - ・足の動き…審査員に向かってベーシックストラット（腿は、床と平行になる）で 8 拍前進、8 歩目（右足）を踏み出すと同時に右足を軸にして左に 90 度方向変換、新方向へ左足より 7 拍前進、7 歩目（左足）を踏み出すと同時に左足を軸にして右廻りで 180 度方向変換、右足より 8 拍前進、8 歩目（左足）を踏み出すと同時に左足を軸にして右に 90 度方向変換、審査員を後ろにし、8 拍前進、9 歩目で右足を左足に揃える。



- ・右手は、ビートタイム（拍子をとる）〔指揮杖でバンドを指揮するような動作〕
- ・左手は、指を揃えて左腰におく。
- ・足は、ベーシックストラット
- ・背中是一直正面（進行方向）を向く顔は引き締める。

III. プレゼンテーション

- ・自由に表現できるセクション

IV. フォワードモーション

- ・ビートに合わせてパレードを先導するように前進しながらバトンと優雅なボディワークを組み合わせ、フロアをデザインするセクション
- ・奇数は左足、偶数は右足でステップする。
- ・ダブルイリュージョンは踏みかえること。

V. エンディング

- ・全ての終わりを示し、自由に表現できるセクション

(6) リストリクション …… 対象：U-12

(技の制限)

エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と
全てのアクロバティック空中動作を禁止

2. 審査内容

(1) 内容

- ① イントロダクション・ミリタリーストラット
・ビートタイム／ミリタリースタイル／ベーシックストラット
- ② プレゼンテーション・エンディング
・バトントワーリングとボディのバラエティー／バトントワーリングとディフィカルティー／
バトントワーリングとオリジナリティー
- ③ フォワードモーション
・バトントワーリングとボディの組み合わせのバラエティー、ディフィカルティー／
バトントワーリングとボディの組み合わせのオリジナリティー／フロアデザイン

(2) 実施

- ① テクニック
・バトントワーリングとボディの調和と正確さ／シャープさ、柔軟性、優雅さ／リズムのとり方／
ボディコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション
・パレードを先導する演技／アピール性、自信／リカバリー能力
- ③ アウトオブステップ
・フォワードモーションにおける足踏みの誤り
両足は1拍までとする。

(3) ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

- ア) ドロップ …… 1本につき0.1点減点
- イ) 転倒 …… 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ウ) アンダータイム …… 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場0.2点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)
- エ) リストリクション …… 1回につき0.2点減点

【ダンストワール】

1. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 … 1 名
- (2) 演技に使用するバトン … レギュラーバトン 1 本
- (3) 演技スペース … 縦 10m×横 15mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある。
- (4) 課題曲(時間) … U-12、U-15 輝きの時(1 分 34 秒)
U-18、U-22、O-23 Celebration (約 1 分 33 秒)
- (5) 演技内容 … バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う。

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーン構成する。

- ・ 音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する

- (6) リストリクション … 対象：U-12
(技の制限) エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と
全てのアクロバティック空中動作を禁止

2. 審査内容

(1) 内容

① コレオグラフィー

- ・ バトントワーリングとダンスワークの組み合わせ／音楽に合った構成・振り付け／チェンジオブペース／フロアの使い方・ステージング

② バトントワーリングとダンスのブレンド

- ・ バトントワーリングのバラエティー・ディフィカルティー／ダンスワークのバラエティー・ディフィカルティー／バトントワーリングとダンスのコンビネーション／シリーズのディフィカルティー／オリジナリティー

(2) 実施

① テクニック

- ・ バトントワーリング・ボディワークの正確さ・明確さ／動きの熟練度・質／リズムとタイミング／音楽との関わり・調和／ダンスワークの質／ボディコントロール

② パフォーマンス&エクスペッション

- ・ ショーマンシップ・エンターテインメント性／自信

(3) ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

ア) ドロップ … 1 本につき 0.1 点減点

イ) 転倒 … 部分転倒 1 回につき 0.1 点減点 全転倒 1 回につき 0.2 点減点

ウ) アンダータイム … 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計 3 2 拍を超えた場 0.2 点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

エ) リストリクション … 1 回につき 0.2 点減点

1. 種目・部門・年齢に関する規定

(1) 種目は次の通りとする。

①フリースタイルソロ ②フリースタイルペア ③フリースタイルチーム

※フリースタイルソロにおけるショートプログラムは今大会より廃止

(2) 部門は以下の通りとする。

フリースタイルソロ（女子・男子）		
ジュニア	2009 年 1 月 1 日 ～ 2014 年 4 月 1 日	※12 歳～17 歳
シニア	～ 2008 年 12 月 31 日	※18 歳以上
フリースタイルペア（性別区分なし）		
ジュニア	2009 年 1 月 1 日 ～ 2014 年 4 月 1 日	※12～17 歳
シニア	～ 2008 年 12 月 31 日	※18 歳以上
フリースタイルチーム（性別区分なし）		
区分なし／6～8 名	～ 2014 年 4 月 1 日	※12 歳以上

※すべての種目は小学生を除く、12 歳以上とする。

※2026 年 12 月 31 日時点の年齢を示す。

2. 著作権、著作隣接権について

IBTF 種目にエントリーする団体は申請が必要となりますので東京都バトン協会事務局までお問合せください。

※2026 年 IBTF 世界フリースタイル・リズミクツワール選手権大会の規定に準ずる。

各種申込について

1. 参加申込

- (1) 必要事項を全て入力し、メールにて(団体情報・入力シート・エントリー別人数表&参加申込書)を
2025年11月11日(火)までに大会事務局へ申し込むこと。期日後の申込は受付しません。

2. 参加費

★団体参加費 1,000 円

- (1) 参加費は 2025 年 11 月 11 日 (火) までに振込むこと。
(2) 一度納入された参加費は原則として払い戻しはしない。

※参加申込書送信と参加費振込は、日にちをあげず 1 週間以内に両方の手続きをしてください。

参加申込書と参加費振込の確認をもって受付とします。

※天災地変、その他不測の事態により大会を中止する場合の参加費については、事前配布資料に記載されている規程に従います。

個人参加費

全国共通規定演技	入門・初級・中級・上級		2,700 円	賞状 メダル
関東 6 種目	入門・初級	ソロトワール・トゥーバトン スリーバトン・ソロストラット ダンストワール	2,700 円	賞状 メダル
		ペア	4,500 円	賞状 メダル
	中級・上級	ソロトワール・トゥーバトン スリーバトン・ソロストラット ダンストワール	4,000 円	賞状 メダル
		ペア	5,500 円	賞状 メダル
オープン	キンダー	-----	2,000 円	賞状 副賞
6 種目選手権	6 種目選手権	ソロトワール・トゥーバトン スリーバトン・ソロストラット ダンストワール	4,500 円	1 位～3 位 賞状
		ペア	6,000 円	1 位～3 位 賞状
IBTF 種目		フリースタイルソロ	7,000 円	—
		フリースタイルペア	12,000 円	—
		フリースタイルチーム	20,000 円	—

※全種目において演技中に 1 本もバトンを落とさず演技した選手にノードロップ賞が授与されます。

3. 入場券

- (1) 前売り入場券 2,200 円 / 当日券 2,700 円 (プログラム付)
- (2) 送料 600 円
- (3) 前売り入場券は 2025 年 12 月 18 日 (木) までに振り込むこと。

※1~3 申込先

〒124-0024 東京都葛飾区新小岩 1-42-11 中屋ビル 304 号室

東京都バトン協会 事務局

【送信先】 tokyo-bta@tbz.t-com.ne.jp

【振込先】 郵便局 00170-418492 東京都バトン協会

※郵便局備え付けの青色の振込用紙にて記入見本に従ってお振込ください。

※未就学児でも座席を使用する場合は入場券が必要です。

※入場券の返券、返金は原則として行いません。

4. 引率者(参加申込後、引率者用リボンを配布) ※団体引率責任者にはプログラム 1 部進呈

- 参 加 者10人まで 2 人
- 11 人から 20 人まで 3 人
- 20 人以上 4 人

5. 写真撮影について

- (1) 会場内での写真撮影は禁止とする。
- (2) 業者による記念撮影は個人の申込制とする。

6. 課題曲 CD 及びその他の資料について

【関東 6 種目】

- ・初級課題曲 CD 1 枚 1,100 円(関東オリジナル課題曲)
ソロトワール入門・関東オープン(キンダー部門)も同じ課題曲です。
中級・上級は選手権と同じ課題曲です。曲名をご確認ください。
- ・関東バトントワリングコンテスト演技内容の手引き 2017 年度改訂版 1 冊 1,100 円
※上記申込先 <日本バトン協会関東支部事務局>郵便局備え付けの青色郵便振込用紙にて申込みください。
通信欄に申込の品物・数・金額を明記し、合計金額を振込みください。着払いでの発送となります。
【振込先】 郵便局 00130-8-359400 加入者名 日本バトン協会関東支部

【全国共通規定演技】

2009 年改訂 全国共通規定演技 DVD・コンテ 5,500 円 CD 1,100 円

【6 種目選手権】

6 種目課題曲 CD 2023 年度改訂版 1 枚 2,200 円

※上記申込先 販売注文フォーム <https://ws.formzu.net/dist/S16109157/>

※著作権法によりダビングが禁止されています。各団体責任者は選手 1 名につき 1 枚必ず購入してください。

新課題曲は、一般社団法人日本バトン協会HP 会員専用ページよりダウンロードできます。